

Kuhankeittäjä

Helena Anhavan tekstiin
kokoelmasta "Sanon silti"

Tranquillo

E. Alanen, 1991

The first system of the musical score for 'Kuhankeittäjä' is in 3/4 time, marked 'Tranquillo'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The bass staff plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first measure.

The second system continues the piece, marked 'Tranquillo'. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking in the first measure.

The third system of the musical score is marked 'Sostenuto' and 'Tranquillo'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) marking. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A performance instruction '(hyräillen, esim. mm tai uu)' is written below the treble staff.

9

12

15

18

f

Tyy - ni ve - si,

20 *Sostenuto*

pil - vet *p* sy - väl - lä.

mf *p*

20 20

23 *Molto tranquillo*

Pil - vi - en poi - muis-sa lum - peet kuk - ki - vat.

23 23

27 *Mosso*

Ke - sä pais-taa, hors - mik - ko aal - toi - lee.

mp

27 27

30

Het - ki, ä - lä hie - vah - da.

30 30

33

Ke - sä pais - taa, hors - mik-ko aal - toi - lee.

36

Het - ki, ä - lä hie - vah - da.

ff rit. & dim. *8va*-----

meno mosso

39

(hyräillen)

p *8va*----- *rit.*

a tempo

41

Het - ki, ä - lä hie - vah - da.

dolce

44

Het - ki, ä - lä

f

8^{va}

46

hie - vah - da.

8^{va}

47

Het - ti, ä - lä

più f

8^{va}

48

hie - vah - da.

molto rit. & dim.

8^{va} 15^{ma}

Giocososo

50

50

50

mp 3

sim.

53

53

53

Kun ku - han - keit - tä - jä a - loit -

56

56

56

ti pi - has - sa, niin muut

59

59

59

lin - nut vai - ke-ni-vat.

Lento

63 Sa-de on, se al-koi äs-ken. Puut nuor-tu-vat ja kau-nis-tu-vat. Hei-nät, tai-pu-vai-set,

f *p*

66 kei-nu-vat, ku-mar-tu-vat. Jos o-li-sin leh-mä, tä-tä

f *p*

69 rik-ka-ruo-ho-a söi-sin, sa-noo tyt-tö. Niin mi-nä-kin.

pp

73 Sa-de on, se al-koi äs-ken, o-len on-nel-li-nen kas-vi-en täh-den. Kei-nu-vat, ku-mar-tu-vat, *cresc.*

f *p* *mp*

76

nuor - tu - vat, kau - nis - tu - vat.

76

f *p* *pp*

76

80

Lep - pä ku - vas - tuu si - ni - pu - nai - seen ve - teen, jo - ka vä - rei - lee,

mp

80

80

83

ka - lo - jen pouk - ki - mat ren - kaat...

83

83

87

molto largo

87

87

89 *più mosso, dolce*

Sor - si - en su - ku - ko - kous se - läl - lä pu - huu

mf tremolo *mf*

91

so - das - ta ja rau - has - ta,

mf *mf*

93

met - säs - tys - kau - den lä - he - tes - sä.

mf

95

I - ho on läm - min sau - nan jäl - keen.

97

97

97

99

99

99

101

101

101

103

f *mp*

O - len vie - lä e - los - sa,

103

f *mp*

103

105 *f* *mf*

o - len vie - lä e - los - sa, e - lo - kuun yö,

f *mf*

107 *mp*

e - lo - kuun yö

mp

109 *p*

pu - to - aa koh - ta.

p