

7. KULTAA

Kaarlo Sarkia

Andante

rit.

p

a tempo Esko Alanen

Si-nä kau-ka-na, kau-ka-na

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Si-nä' and a quarter note 'kau-ka-na, kau-ka-na'. The piano accompaniment starts with a half note 'Si-nä' and a quarter note 'kau-ka-na, kau-ka-na'. The bass line features a half note 'Si-nä' and a quarter note 'kau-ka-na, kau-ka-na'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'rit.' and 'p'.

siel - lä, si - nun vuok-ses on sie - lu - ni loh-du-ton. Syys-leh - ti-en mat-to

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'siel - lä,' and a quarter note 'si - nun vuok-ses on sie - lu - ni loh-du-ton. Syys-leh - ti-en mat-to'. The piano accompaniment continues with a half note 'siel - lä,' and a quarter note 'si - nun vuok-ses on sie - lu - ni loh-du-ton. Syys-leh - ti-en mat-to'. The bass line continues with a half note 'siel - lä,' and a quarter note 'si - nun vuok-ses on sie - lu - ni loh-du-ton. Syys-leh - ti-en mat-to'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp'.

tiel - lä, tuo kul-lan - ras-kas, en kiel-lä, ku-va tus - ka-ni on, ku-va

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'tiel - lä,' and a quarter note 'tuo kul-lan - ras-kas, en kiel-lä, ku-va tus - ka-ni on, ku-va'. The piano accompaniment continues with a half note 'tiel - lä,' and a quarter note 'tuo kul-lan - ras-kas, en kiel-lä, ku-va tus - ka-ni on, ku-va'. The bass line continues with a half note 'tiel - lä,' and a quarter note 'tuo kul-lan - ras-kas, en kiel-lä, ku-va tus - ka-ni on, ku-va'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp'.

rik-kaan tus - ka - ni on. Ei yh-tään lois - ta kuk - kaa tien

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'rik-kaan tus - ka - ni on. Ei yh-tään lois - ta kuk - kaa tien'. The piano accompaniment continues with a half note 'rik-kaan tus - ka - ni on. Ei yh-tään lois - ta kuk - kaa tien'. The bass line continues with a half note 'rik-kaan tus - ka - ni on. Ei yh-tään lois - ta kuk - kaa tien'. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'rit.' and 'mf'.

var-rel - la tu - lis - ta, huu - maa-vaa. Mi - nä muis-tan syk - sy - ä tois - ta, si - tä

kuk-ki-vaa, au-rin-kois-ta, hy-mys kruu - naa-maa, hy-mys nei - li-kan kruu - naa-maa.

mp poco più mosso

O-tit ta-kai - sin kuk - kas mul - ta, mi-tä an-noit, sen si-nun ot-taa

mf

soin. O-len täyn - nä i - kä-vän tul - ta, se on niin - kuin ras - kas

mp

rit.

kul - ta; Mi-nä e-lää voin, mi-nä al - mut-ta e-lää voin. Ei yh-tään

a tempo

lois ta kuk - kaa tien var-rel - la tu - lis - ta, huu - maa-vaa. Mi - nä

muis-tan syk - sy - ä tois - ta, si - tä kuk - ki - vaa, au - rin-kois - ta, hy - mys kruu - naa-maa,

rit.

p

hy-mys nei - li - kan kruu-naa-maa. hy - mys nei - li - kan kruu-naa-maa.